

Херувимская

Протоиерей Д. Решетар
№3

И - же, и - же хе - ру - ви -

мы тай - но, тай - но, тай -

но, тай - но об - ра - зу - ю - ю ще.

и - жи - во - тво -
и - жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, и - жи - во - тво -

ря - щей Тро - и - це, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва -

ю - ще. Вся ко - е ны - не жи - тей - ско -

е от - ло - жим по - пе - че - ни -

е, по - пе - че - ни - е. А - мин.

Я - ко да Ца - Я - ко да Ца - ря, да Ца - ря всех по - ди - мем,

всех по - ди - мем. Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри но - си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - и - а,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "до - ри но - си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - и - а,". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а." The melody continues with quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line. The system ends with a double bar line.