

# Херувимская

М. Остроглазова  
Соч. 18 №1  
1914

И - же хе - ру - ви - мы тай - но

*pp* *f*

об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво -

*p* *pp* *pp*

ря - шей Тро - и - це три - свя - ту - ю - песнь при - пе -

*f* *p*

ва - ю - ще. Вся - ко - е ны -

*pp* *pp* *f*

не жи - тей - ско - е от -

*p* *pp* *p*

ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - ни - е,

че - ни - е. А мин.

Скорее.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

мем. Ан - гель - ски - ми не ви - ди - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, лу - и - я, лу - и - я,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "ал - ли - лу - и - я. и - я." The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *rit.* (ritardando) above the first measure, and *pp* (pianissimo) at the end. There are also hairpins indicating volume changes. The piece ends with a double bar line.