

# Херувимская

Ф.А. Липаева

И - же хе - ру ру - ви - мы, тай - но,

The first system of the musical score for 'Херувимская'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'И', followed by a quarter note 'же', a quarter note 'хе', and then a melodic phrase 'ру ру - ви - мы, тай - но,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

тай - но об - ра - зу ю - щие. И - жи - во - тво -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'тай - но об - ра - зу ю - щие. И - жи - во - тво -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ря - щей, трой - це, трой - це, три - свя -

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'ря - щей, трой - це, трой - це, три - свя -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

при - пе ту - ю песнь при - пе ва - ю - щие. Вся - ко - е

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'при - пе ту - ю песнь при - пе ва - ю - щие. Вся - ко - е'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, от - ло -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with 'ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, от - ло -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

жим, от - ло - жим по - пе - че ни - е.

А - мин. Я - ко да ца - ря всех по - ди - мем, ца -

ря всех по - ди - мем, ан - гель - ски - ми не ви - ди -

мо, до - ри - но - си - ма чен - ми. Ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.