

Херувимская №3

В. Крупицкаго

И - же хе - ру - ви мы, тай - но об - ра - зу - ю -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "И - же хе - ру - ви мы, тай - но об - ра - зу - ю -".

ще, об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво - ря - щей Трой -

The second system continues the musical score. It features a double bar line in the middle. The lyrics are: "ще, об - ра - зу - ю - ще. И - жи - во - тво - ря - щей Трой -".

це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -

The third system continues the musical score. The lyrics are: "це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -".

ще. Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, от - ло - жим по - пе -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "ще. Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, от - ло - жим по - пе -".

че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

The fifth system concludes the musical score. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "че - ни - е, по - пе - че - ни - е." The system ends with a double bar line.

А - мин. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем. Ан -

гель - ски ми не ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - не - ви - ди - мо

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

я.