

Ныне отпускаеши

Н.М. Данилин

p

Ны_ не от_ пу_ ща_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_ ко, по гла_

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ны_ не от_ пу_ ща_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_ ко, по гла_".

pp *p*

_ го_ лу Тво_ е_ му с ми_ ром: я_ ко ви_ дес_ та о_ чи мо_ и спа_

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. It includes dynamic markings of *pp* and *p*. The lyrics are: "_ го_ лу Тво_ е_ му с ми_ ром: я_ ко ви_ дес_ та о_ чи мо_ и спа_".

p

_ се_ ни_ е Тво_ е, е_ же е_ си у_ го_ то_ вал пред ли_

е_ же

Third system of the musical score, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "_ се_ ни_ е Тво_ е, е_ же е_ си у_ го_ то_ вал пред ли_ е_ же".

mf *f* *p*

_ цем всех лю_ дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е я_

Fourth system of the musical score, featuring dynamics of *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are: "_ цем всех лю_ дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е я_".

pp

зы_ ков, и сла_ ву лю_ дей Тво_ их Из_ ра_ и_ ля.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a *pp* dynamic. The lyrics are: "зы_ ков, и сла_ ву лю_ дей Тво_ их Из_ ра_ и_ ля."