

Хвалите имя Господне

муз. Гречанинова Оп.34, №2
переложение муж. хора
Протодиакона Стефана

Речитатив

The musical score is written for a male choir in a recitative style. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Russian and describe the praise of God's name.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва ли - те и -
-мя Гос - под - - - не, хва - - - ли -
-те, хва - ли - - - - те ра - би
Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -
- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли -

лу - и - я, *ff* Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи - *p*

вый во *cresc.* И - е - ру - са - ли - ме, жи - *f* вый, жи - *f* вый во

И - е - ру - са - ли - ме. *ff* Ал - ли - лу - и -

я, *pp* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

- и - я, ал - ли - лу - и - я. **Речитатив**
Ис - по - ве - дай - те - ся *f*

Гос - по - де - ви. Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по -

- де - ви я - - ко благ я - - ко в век

ми - лость, ми - лость Е - го, Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ис - по -

rit. - - - - - *mf* Tempo I

ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му. Я - ко

Я - - -

в век, я - ко в век ми - лость Е - го, я - ко,

- ко, я - ко

f

я - ко в век, я - ко в век ми - лость Е -

ff *pp*

го, Ал - ли лу - - - и - я, Ал - ли -

ff *pp*

Ал - ли - лу - и - я *mf*

- лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я, Ал - -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем (голос и фортепиано). Система 1: Голосовая часть (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Система 2: Голосовая часть (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). В первой системе голосовая часть имеет ноты: G4 (с точкой), A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды: G4-B4, G4-B4, G4-B4. Во второй системе голосовая часть имеет ноты: D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды: G4-B4, G4-B4, G4-B4. Динамические обозначения: *p* (пю) в начале второй системы, *pp* (пиу) в конце второй системы. Замечание: в оригинальном изображении динамические обозначения и некоторые ноты в фортепиано-партии выглядят искаженными.

ли - лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я.