

Отче Нашъ

для мужского хора

Николай Н. Кедров-отец (1871–1940)

Просто

pp *poco a poco cresc.*

От - че нашъ, иже еси на не - бе - сѣхъ, — да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

The first system of musical notation for the male chorus. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *poco a poco cresc.* The lyrics are: "От - че нашъ, иже еси на не - бе - сѣхъ, — да свя - тит - ся и - мя Тво - е,"

poco allarg. *a tempo*

да при - и - деть Цар - стві - е Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я,

The second system of musical notation. It continues with the lyrics: "да при - и - деть Цар - стві - е Тво - е, да бу - деть во - ля Тво - я,". The tempo marking changes to *a tempo*.

я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлѣбъ нашъ на - су - щный

The third system of musical notation. The lyrics are: "я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлѣбъ нашъ на - су - щный".

cresc. *pp*

даждь намъ днесь; и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша, —

The fourth system of musical notation. It includes a *cresc.* marking and ends with a *pp* dynamic. The lyrics are: "даждь намъ днесь; и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша, —".

a tempo

я - ко - же и мы о - став - ля - емъ дол - жни - комъ — на - шимъ;

The fifth and final system of musical notation. It begins with an *a tempo* marking. The lyrics are: "я - ко - же и мы о - став - ля - емъ дол - жни - комъ — на - шимъ;".

и не вве - ди насъ во ис - ку - ше - ні - е,

но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.